

RELATÓRIO

LEVANTAMENTO DE FONTES MARACATU NAÇÃO LEÃO COROADO

Olinda - 2017

Sumário

0	Preâmbuco	p. 3
1	Iconografia	p. 4
2	Recortes de jornal	p. 124
3	Bibliografia	p. 128
4	Registros audiovisuais	p. 129
5	Indumentária	p. 132

0 - PREÂMBULO

No projeto: **Salvaguarda do Maracatu Nação Leão Coroado: 150 anos de história, cultura e tradição**, desenvolvido em parceria com o Icei/Brasil, com incentivo do FUNCULTURA. A pesquisa sobre o Maracatu Nação Leão Coroado iniciada em junho de 2015, teve por objetivo realizar um levantamento de fontes do acervo, sob guarda do Maracatu, de outras instituições e de materiais produzidos pela comunidade do Leão Coroado. A pesquisa faz parte de um projeto de salvaguarda, no que inclui diversas atividades no sentido de preservar e fortalecer a agremiação através da memória oral e documental, entre outras fontes de acesso a informação. O resultado será a criação de uma plataforma virtual, para acesso a essas fontes do acervo, aberto ao público em geral conforme cronograma do projeto.

A primeira fase contou com a organização do material de pesquisa e desenvolvimento da estratégia de ação; nessa fase, foram elencadas as instituições a serem pesquisadas. Entre elas: Fundação Joaquim Nabuco – FUNDAJ; Biblioteca Estadual de Pernambuco; Museu do Estado; Comunidade de Águas Compridas/ Leão Coroado e acervo da casa do mestre Afonso; Comissão Pernambucana de Folclore; Museu Afro Brasil e pesquisadores que pesquisaram o Maracatu.

Foram pesquisadas imagens dos integrantes do Maracatu no acervo pessoal, totalizando pouco mais de 450 fotos. Em dezembro/janeiro de 2016, deu-se início a pesquisa na Comissão Pernambucana de Folclore que produz e mantém sob guarda materiais produzidos por Roberto Benjamim, José Fernando Souza; Katarina Real; Roderick Steel e Natanael Lacerda, acervo extremamente relevante sobre o maracatu e outros registros sobre o Patrimônio Imaterial de Pernambuco. Esta instituição é onde se encontra maior quantidade de referências sobre o Leão Coroado.

Na Comissão, foi iniciado o trabalho de identificar, ordenar e descrever o acervo. Sobre o Maracatu encontramos unidades documentais em diversos suportes: iconográficos, textuais, jornais, multimídia e bibliográfico, além de ter produzido registros e estudos sobre o maracatu, com data limite de 1967 – 2006, elaborado principalmente por Katarina Real e Roberto Benjamim; o acervo contém entrevistas, com o mestre Luiz de França, no terreiro e na antiga sede do Maracatu Leão Coroado em Água Fria no Recife. Registros de saberes e fazeres de um tempo e de pessoas no seu cotidiano na comunidade da Nação do Maracatu.

Atualmente o Maracatu Leão Coroado está sediado na comunidade de Águas Compridas em Olinda, parte na casa residencial do dirigente e parte no ambiente do terreiro da religião dos orixás dirigido pelo mestre Afonso Gomes de Aguiar Filho, na cidade de Olinda.

Neste relatório, as atividades realizadas estão descritas no seguinte conteúdo:

- Iconografia (Comissão Pernambucana de Folclore, Fundação Joaquim Nabuco e da comunidade em que o maracatu está inserido)
- Jornais (Comissão Pernambucana de Folclore);
- Bibliografia (Comissão Pernambucana de Folclore)
- Multimídia (Comissão Pernambucana de Folclore).
- Indumentária, adereços e instrumentos musicais.

ICONOGRAFIA

O acervo iconográfico referente ao Maracatu Nação Leão Coroado, faz parte do acervo sob guarda da Comissão Pernambucana de Folclore, e acumulado pela referida comissão, produzido, entre outros, pelos fotógrafos e pesquisadores Roderick Steel, Roberto Benjamim, Katarina Real, Natanael Lacerda e José Fernando Souza e Silva.

A catalogação foi realizada com o objetivo de identificar o acervo segundo normas padronizadas.

Steel, Roderick.

Reis, carnaval; Maracatu Nação Leão Coroado, Olinda [PE], 1998 [doc. fot.] / Roderick Steel.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Lacerda, Natanael.

Religiões Afro-brasileiras; [Luiz de França, vestido de branco com guia de Xangô, sentado em cadeira de braços, terreiro de Afonso], Olinda [PE], 1997 [doc. fot.] / Natanael Lacerda.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Lacerda, Natanael.

Religiões Afro-brasileiras; [Leão Coroado / Ebori – Terreiro de Afonso, iniciada sentada no chão após saudação Odubalé], Olinda [PE], 1997 [doc. fot.] / Natanael Lacerda.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Lacerda, Natanael.

Religiões Afro-brasileiras; [Leão Coroado / Pai de Santo Afonso despenando ave para o ebó;], Recife [PE], 1997 [doc. fot.] / Natanael Lacerda.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Lacerda, Natanael.

Religiões Afro-brasileiras; [Leão Coroado / Pai de Santo Afonso servindo a comida de santo do ebó, terreiro de Afonso] Recife [PE], março, 1997 [doc. fot.] / Natanael Lacerda.

1 foto : color, impressão em papel, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Real, Katarina.

Religiões Afro-brasileiras; [Terreiro de Luiz de França / Grupo de iaôs posando com Luiz de França (plano aberto incompleto) sede do Maracatu / terreiro de Luiz de França] Recife [PE], 1967 [doc. fot.] / Katarina Real.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Real, Katarina.

Carnaval; [Luiz de França dos Santos, no desfile do Maracatu Leão Coroado] Av. Dantas Barreto, Recife [PE], 1997. [doc. fot.] / Katarina Real.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Real, Katarina.

Maracatu Leão Coroado; [Tirador de loas Alessandro; batuqueiros; José Fernando [Comissão Pernambucana de Folclore] com câmera filmadora; estandarte; desfile] Av. Dantas Barreto Recife [PE], 1999 [doc. fot.] / Katarina Real.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular

Comissão Pernambucana de Folclore.



Real, Katarina.

Religiões Afro; [Terreiro de Luiz de França, toque; frequentadores], Recife [PE], [doc. fot.] / Katarina Real.

1foto: color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular

Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Ciclo junino Leão Coroado; [arraial do Leão Coroado; coco tocadores zabumba e mineiro Afonso Aguiar – São João] Buraco do Afonso; Águas Compridas, Olinda [PE], 24 de junho, 2000 [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Ciclo junino Leão Coroado; [Arraial Leão Coroado, senhora do público sustentando criança no braço] Buraco do Afonso; Águas Compridas, Olinda [PE], junho, 2000 [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Leão Coroado; [dama com boneca; Maracatu Leão Coroado, desfile noturno – carnaval, noite dos tambores silenciosos do Recife], Recife [PE], segunda-feira, 1991 [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Leão Coroado; [Leão Coroado; Rei e Rainha sob pálio], Desfile oficial da Prefeitura do Recife [PE], 2000 [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Leão Coroado; [a corte do Maracatu Leão Coroado, carnaval], Pátio de São Pedro, Recife [PE], 2006 [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

2 fotos : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular

Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Leão Coroado; [Criança tocando bombo, desfile noturno, carnaval 2001. Afonso Aguiar Neto; neto do Mestre Afonso Aguiar.], Recife [PE], 2001 [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Religiões Afro-Brasileiras; [Guia (colar) presenteada por de Luiz de França a Roberto Benjamim, ilustração do livro “A África está em nós”, livro escrito por Roberto Benjamim.], Recife [PE], [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Nação Leão Coroado; [Batuqueiros, ensaio pré-carnavalesco], Córrego do Cotó, Recife [PE], 1999, [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Nação Leão Coroado; [integrante (Cuca) pintando adereços (lanças), sede do maracatu], Recife [PE], 1991, [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Nação Leão Coroado; [prova e entrega das roupas das baianas; aguardando para ajustes de costura; costureira montando a fantasia.], Recife [PE], 1991, [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

2 fotos : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Nação Leão Coroado; [a) rainha Maria Verônica e um lanceiro; b) rainha Maria Verônica e o Rei Cosminho], Recife [PE], 1997, [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

2 fotos : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Nação Leão Coroado; [figurantes, rainha (Lola) e rei (Paulo), desfile noturno, carnaval. obs: 2 fotos repetidas], Pátio de Santa Cruz, Recife [PE], 1992, [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Nação Leão Coroado; [finalização da confecção do pálio, sede do Leão Coroado o rei Paulo de Ogum costura as franjas do Pálio, carnaval], Recife [PE], 1991, [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Nação Leão Coroado; [lampião, rei (Cosminho), rainha (Lola), princesa – Maracatu Leão Coroado, desfile noturno, segunda-feira, carnaval], Recife [PE], 1991, [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Nação Leão Coroado; [bairanas e lanceiros (sede do Leão Coroado), embarque no ônibus, baiana levanta a saia; saída para o desfile, segunda-feira, carnaval] Recife [PE], 1991, [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Religiões Afro-brasileiras; [Afonso Aguiar com instrumento ritual, terreiro de Mestre Afonso]
Águas Compridas, Olinda [PE] s.d, [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1 foto : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Leão Coroado; [Terreiro de Afonso Aguiar, “Iaôs” Maria da Conceição, atuada por Iansã, na foto seguinte, uma ‘filha’ de Oxum.] Águas Compridas, Olinda [PE], 1998 [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

2 fotos : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Leão Coroado; Museu do Homem do Nordeste; [apresentação do Leão Coroado com Luiz de França, na cerimônia de devolução da boneca D. Joventina, por Katarina Real], Recife [PE], 1997 [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

2 fotos : color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Leão Coroado; Museu do Homem do Nordeste; [entrega da calunga Edileuza “Maracatu Porto Rico” e Marivalda “Maracatu Estrela Brilhante do Recife” na cerimônia de devolução da boneca D. Joventina, por Katarina Real], Recife [PE], 1997 [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1foto: color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Maracatu Leão Coroado; Museu do Homem do Nordeste; [Luiz de França e Katarina Real e Fernando Freyre, na cerimônia de devolução da boneca D. Joventina, por Katarina Real], Recife [PE], 1997 [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

1foto: color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Benjamim, Roberto.

Religiões Afro; [Arroz de Orixalá, preparatórios]; Afonso Aguiar, Recife [PE], Fevereiro de 2002 [doc. fot.] / Roberto Benjamim.

5 fotos: color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.









Souza, José Fernando.

Maracatu Leão Coroado; [dama, foto diurna, carnaval], Recife [PE], 2006 [doc. fot.] / José Fernando Souza.

1foto: color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Souza, José Fernando.

Maracatu Leão Coroado; [rei e rainha do Leão Coroado, foto diurna], Recife [PE], 2006 [doc. fot.] / José Fernando Souza.

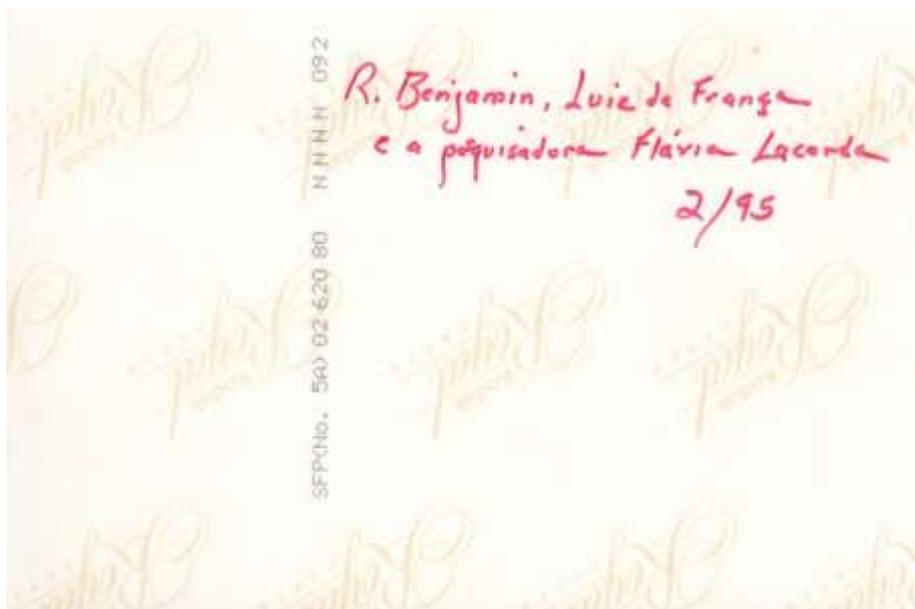
1foto: color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Souza, José Fernando.

Maracatu Leão Coroado; [posando para a foto, Roberto Benjamim; Luiz de França e a pesquisadora Flávia Lacerda], Córrego do Cotó, Água Fria, Recife [PE], fevereiro, 1995 [doc. fot.] / José Fernando Souza.

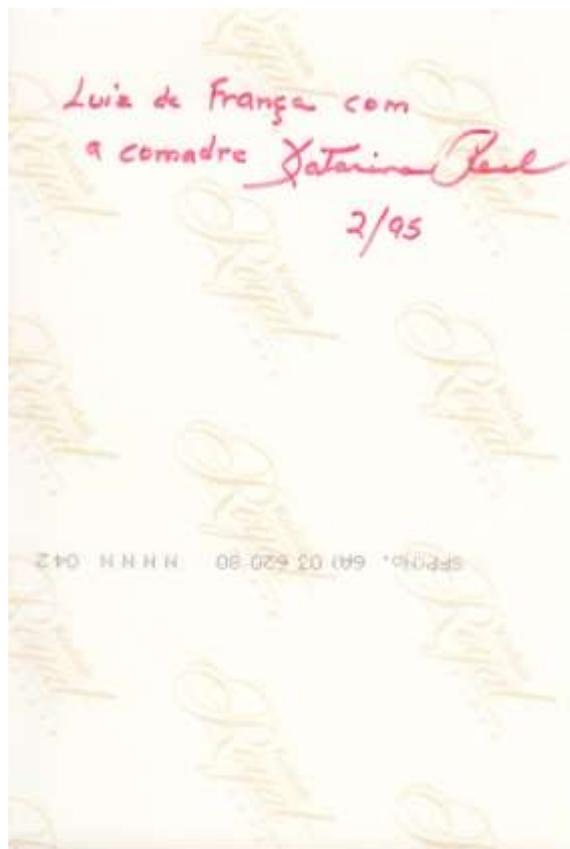
1foto: color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore.



Souza, José Fernando.

Maracatu Leão Coroado; [posando para a foto; Luiz de França com a comadre Katarina Real],
Córrego do Cotó, Água Fria, Recife [PE], fevereiro, 1995 [doc. fot.] / José Fernando Souza.

1foto: color, 10x15 cm. Estado de conservação: Regular
Comissão Pernambucana de Folclore



Álbum 01**Aguiar, Juliana.**

Projeto Maracatu Atômico, Lapa, [RJ]; Casa de mestre Afonso, Olinda [PE], 2001 / Juliana Aguiar, {Encontro Nacional de Maracatus} turnê com dois maracatus: um de baque-virado {Maracatu Leão Coroado} e um de baque solto e oficina {Mestre Salustiano, Maracatu Piaba de Ouro}.

1 álbum (15 fotos: papel impresso, color ; 10x15cm). Estado de conservação: regular. Coleção Comunidade do Maracatu Nação Leão Coroado. <http://www.diadamusica.com.br/carolsantanna>



Álbum; 01



Álbum; 01



Álbum; 01



Álbum; 01



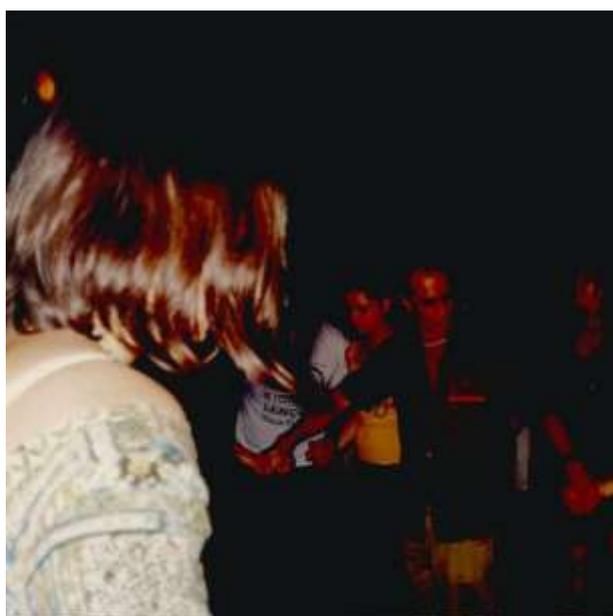
Álbum; 01



Álbum; 01



Álbum; 01



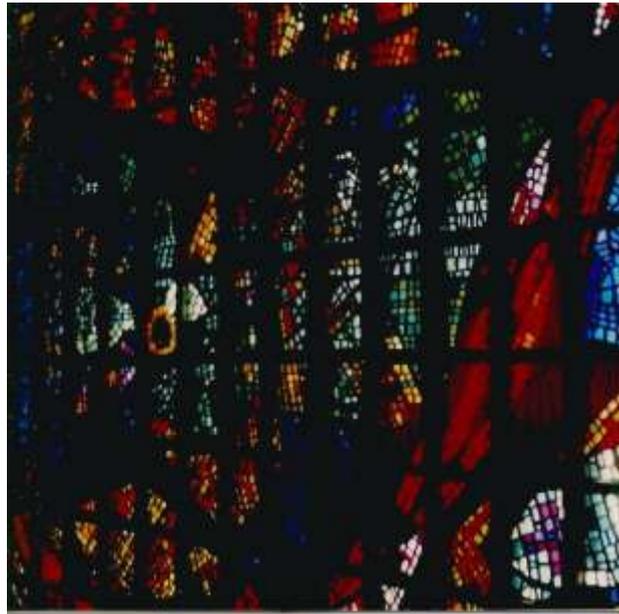
Álbum; 01



Álbum; 01



Álbum; 01



Álbum; 01



Álbum; 01

Álbum 02

Santana, Paola Verri de.

Maracatu Leão Coroado, Praia do Paiva, [PE]; Recife, [PE], 01 de maio de 2005 / Paola Verri Santana [Apresentação do Leão Coroado, Festa das Lavadeiras, uma lembrança de Paola, batuqueira; pesquisadora; professora em Manaus].

1 álbum (23 fotos: papel impresso, color ; 10x15cm). Estado de conservação: regular. Coleção Comunidade do Maracatu Nação Leão Coroado.



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02



Álbum. 02

Álbum 03

Santana, Paola Verri de.

Maracatu Leão Coroado, Veneza, [Itália]; 2002 / Paola Verri de Santana; Turnê Europa; Apresentação do Leão Coroado, encontro no camarim com os músicos de Zeca Baleiro; demonstração do batuque.

1 álbum (26 fotos: papel impresso, color ; 10x15cm). Estado de conservação: ruim. Coleção Comunidade do Maracatu Nação Leão Coroado. (pessoas: Afonsinho; Afonso Aguiar; Janete; Cassandra; Juliana; Cintia).



Álbum 03



Álbum 03



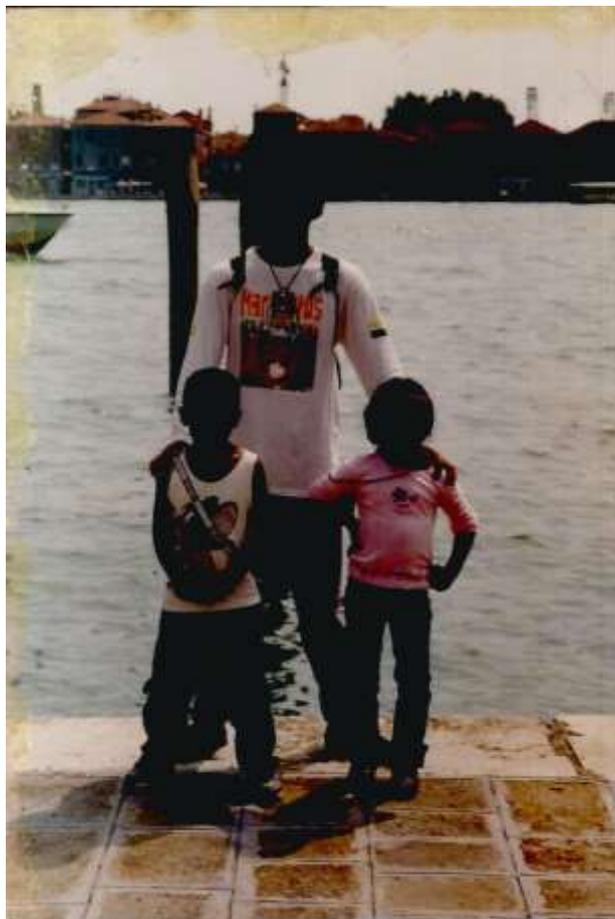
Álbum 03



Álbum 03



Álbum 03



Álbum 03



Álbum 03



Álbum 03



Álbum 03





Álbum 03



Álbum 03



Álbum 03



Álbum 03



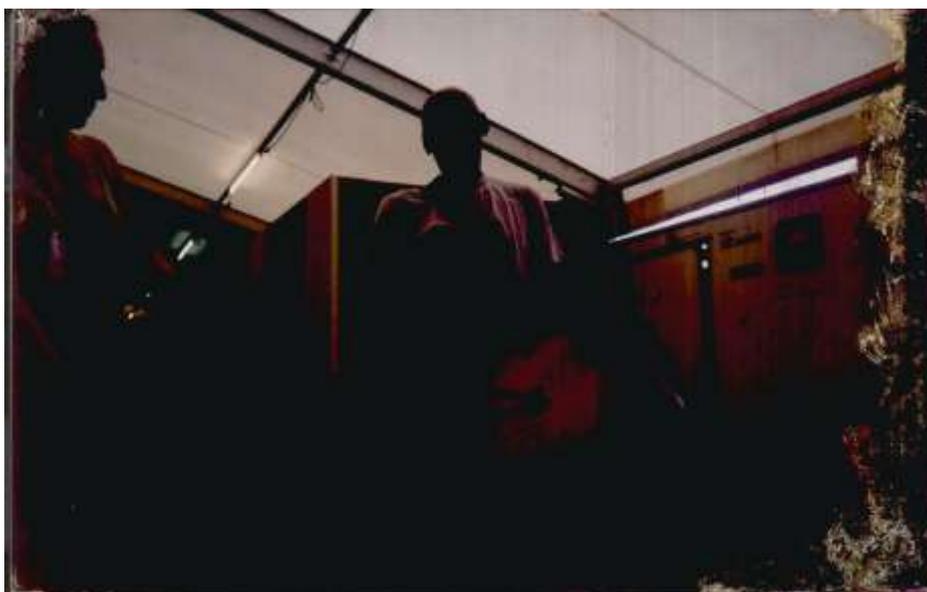
Álbum 03



Álbum 03



Álbum 03



Álbum 03



Álbum 03





Álbum 03



Álbum 03



Álbun 03



Álbun 03



Álbum 03



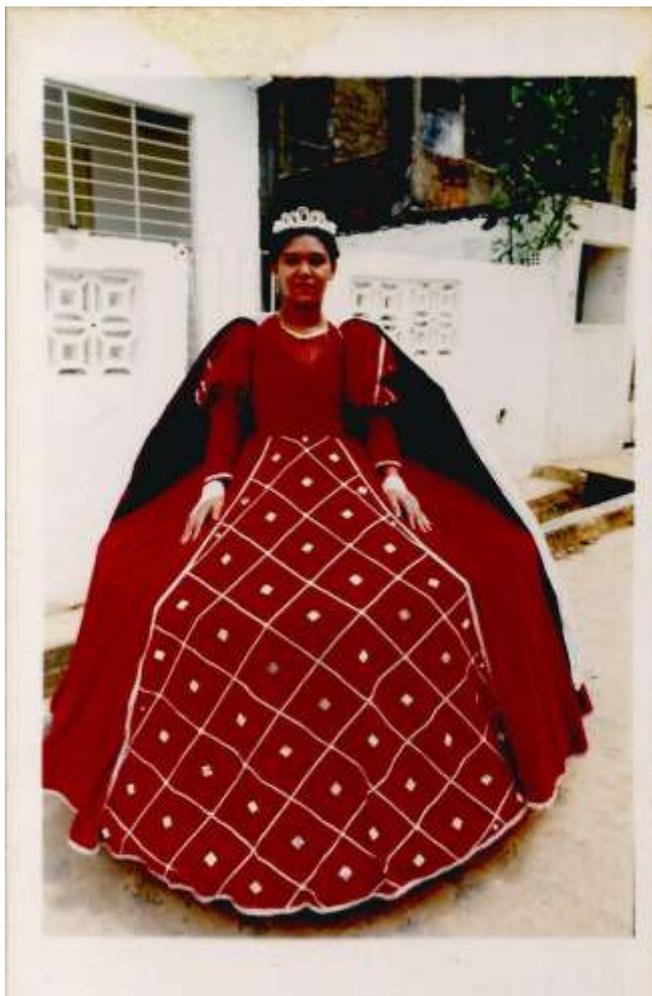
Álbum 03

Álbum 04

Aguiar, Juliana.

Maracatu Nação Leão Coroado, cortejo(cinco primeiras fotos); grupo de danças de projeção folclórica (demais fotos), Recife, [Pernambuco]; [PE], 2001-2003 / Juliana Aguiar;

1 álbum (13 fotos: papel impresso, color ; 10x15cm). Estado de conservação: regular. Coleção Comunidade do Maracatu Nação Leão Coroado.



Álbum 04



Álbum 04



Álbum 04



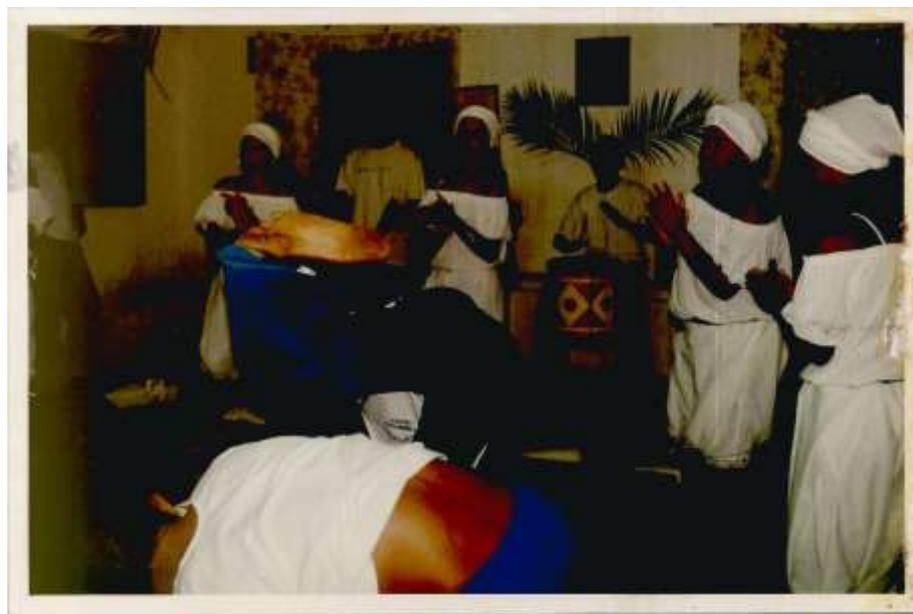
Álbum 04



Álbum 04



Álbum 04



Álbum 04



Álbum 04



Álbum 04



Álbum04



Álbum 04



Álbum 04



Álbum 04

Álbum 05

Aguiar, Juliana.

Maracatu Nação Leão Coroado, apresentação no Colégio Nova Olinda, seguida de foto da apresentação no Futuroscópio, de Poitiers, na França. 2... Juliana Aguiar.

1 álbum (09 fotos: papel impresso, color ; 10x15cm). Estado de conservação: regular. Coleção Comunidade do Maracatu Nação Leão Coroado.



Álbum 05



Álbum 05



Álbum 05



Álbum 05



Álbum 05



Álbum 05



Álbum 05



Álbum 05

Álbum 06

Aguiar, Juliana.

Maracatu Leão Coroado, Ilhas Canárias, [Espanha]; inverno europeu de 2003 / Juliana Aguiar; viagem às Ilhas Canárias.

1 álbum (08 fotos: papel impresso, color ; 10x15cm). Estado de conservação: regular. Coleção Comunidade do Maracatu Nação Leão Coroado



Álbum 06



Álbum 06



Álbum 06



Álbum 06



Álbum 06



Álbum 06



Álbum 06



Álbum 06

Álbum 07
Aguiar, Juliana.

Maracatu Leão Coroado, [Pernambuco], 2000-2001 / Juliana Aguiar; fotos de apresentações e de entrevistas. 1 fotografia em preto e branco.

1 álbum (08 fotos: papel impresso, color ; 10x15cm). Estado de conservação: regular. Coleção Comunidade do Maracatu Nação Leão Coroado.



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07



Álbum 07

Álbum 08

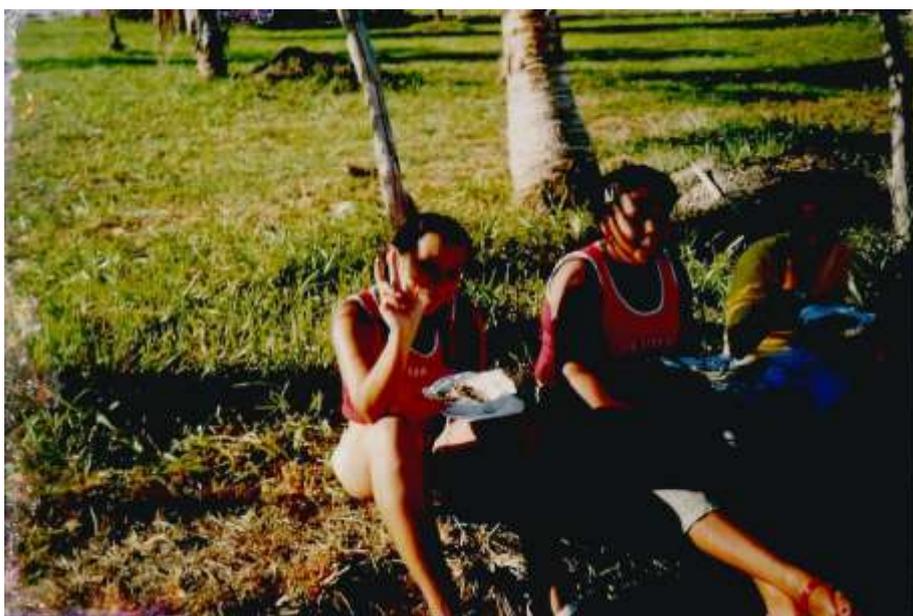
Aguiar, Juliana.

Maracatu Leão Coroado: Apresentações na Noite para os Tambores Silenciosos de Olinda, Praia do Paiva, no Rio de Janeiro e na residência do mestre Afonso, [Brasil]; [PE], 2001 / Juliana Aguiar.

1 álbum (19 fotos: papel impresso, color ; 10x15cm). Estado de conservação: regular. Coleção Comunidade do Maracatu Nação Leão Coroado.



Álbum 08



Álbum 07



Álbum 08



Álbum 08



Álbum 08



Álbum 08



Álbum 08



Álbum 08



Álbum 08



Álbum 08



Álbum 08



Álbum 08



Álbum 08



Álbum 08

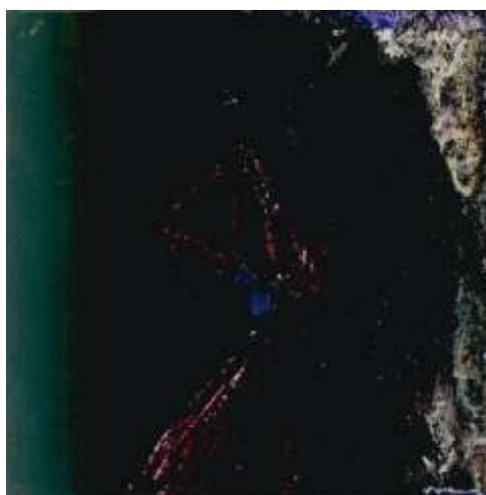




Álbum 08



Álbum 08





Álbum 08



Álbum 08

Álbum 09

Aguiar, Juliana.

Maracatu Leão Coroado apresentação na Noite para os Tambores Silenciosos de Olinda, Noite dos Tambores Silenciosos do Recife, Mercado Eufrásio Barbosa [Brasil]; [PE], s.d / Juliana Aguiar.

1 álbum (16 fotos: papel impresso, color ; 10x15cm). Estado de conservação: regular. Coleção Comunidade do Maracatu Nação Leão Coroado.



Álbum 09



Álbum 09



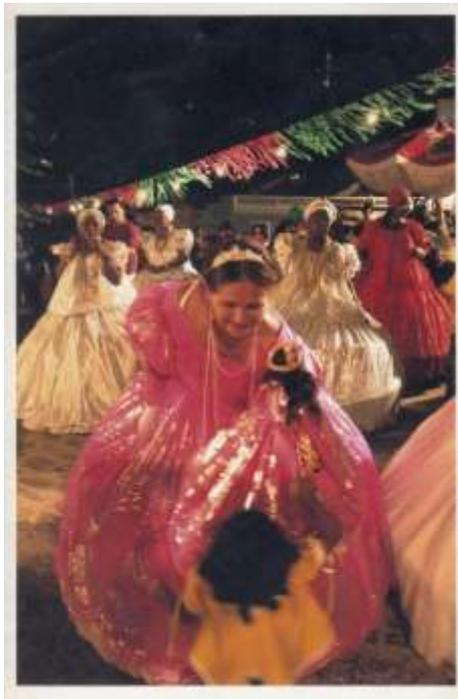
Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09



Álbum 09

Álbum 10

Teresinha Silva.

Maracatu Leão Coroado, apresentação; Pernambuco; [Brasil]; [PE], 2001 / Teresinha Silva .

1 álbum (34 fotos: papel impresso, color ; 10x15cm). Estado de conservação: regular. Coleção Comunidade do Maracatu Nação Leão Coroado.



Álbum 10



Álbum 10



Álbun 10



Álbun 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10





Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



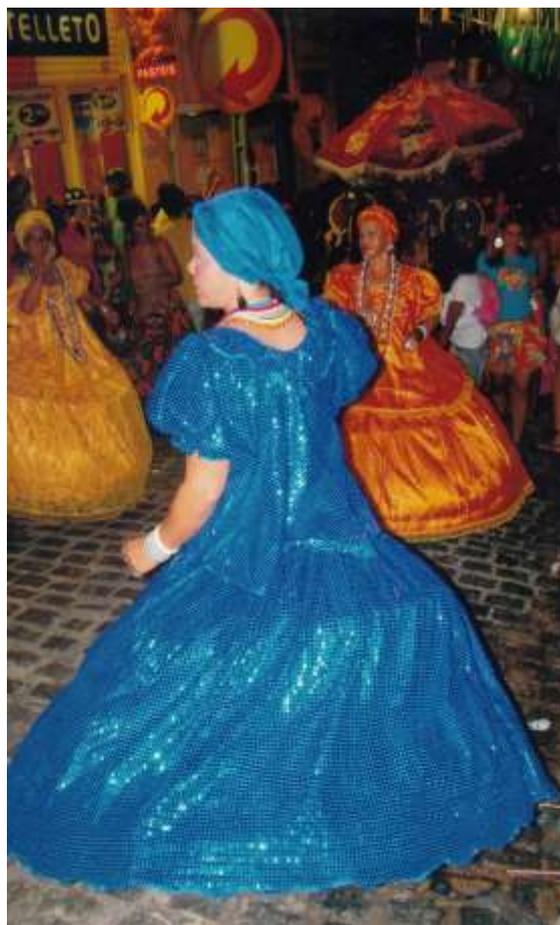
Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10



Álbum 10





NA MINHA FAMÍLIA, TODAS AS MULHERES SÃO RAINHAS. FOMOS CORDADAS PELA CORTE REAL.

OS TRAJES DO REI E DA REI... ELES USAM COROAS, MAS... TECIDOS COM BROCAD...

Álbum 10

A INFLUÊNCIA DO GRUPO NAÇÃO ELEFANTE

Um dos primeiros grupos de maracatu foi a Nação Elefante. Ainda hoje, ele é importante fonte de pesquisa para historiadores e antropólogos que estudam as origens da cultura afro-brasileira.

Por falta de documentos e artigos de jornais antigos referentes ao Nação Elefante, os pesquisadores tentam compreender a formação dessa manifestação cultural e a influência que o grupo exerceu nos maracatus atuais.

O MARACATU NAÇÃO OU DE BAQUE VIRADO

Os maracatus que saem em cortejo são chamados de Maracatu Nação ou Maracatu de Baque Virado.

O cortejo encena uma pequena nação, por onde transitam pessoas que compartilham os mesmos hábitos, costumes e tradições.

Cada maracatu tem um baque próprio, ou seja, uma batida que o caracteriza e é comandada pelo Mestre do Apito.

No estado de Pernambuco, também há a presença do Maracatu Rural ou de Baque Solto, que se distingue do Nação tanto na batida quanto nas fantasias. Tradicionalmente, os brincantes do Maracatu de Baque Solto são trabalhadores rurais das fazendas de cana-de-açúcar localizadas na região da Zona da Mata.

NOTA SOBRE AS TOADAS

Trabalhos de duas toadas tradicionais do Maracatu Cultural do Recife são importantes para a pesquisa, sendo feita com os autores: DEIXE, Cláudio; Maracatus do Recife: as raízes. Recife: Prefeitura de C...

Álbum 10

Álbum 11

Lúcia Moreno

Maracatu Leão Coroado, apresentação; Pernambuco; [Brasil]; Cuba, 2001 Ano? / Lúcia Moreno.

4 (Arquivos digitais)(272 fotos: color;,. Coleção Comunidade do Maracatu Nação Leão Coroado.

1 Anexo: cd com imagens.



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11



Álbum 11[Imagens de Lúcia Moreno cedidas em pendrive. Continuação no CD].

Acervo Iconográfico
Fundação Joaquim Nabuco – FUNDAJ

1 - **Comida Afro-brasileira na "Torre do Frevo"**

Autor: Robert Cate

Notas: Moradia de Katarina Real, conhecida como "Torre do Frevo", situada no 14º andar do Edifício Duarte Coelho, na Rua da Aurora. Katarina Real esta sentada à mesa, estando de pé, o "Axogom", responsável pelo preparo da comida do Maracatu Nação Leão Coroado.

Local: Recife, Pernambuco, Brasil

Data: 1968

Palavras-chave: : COMIDA NORDESTINA, COZINHA AFRO- BRASILEIRA, CASTIÇAL, ADORNOS INDÍGENAS

Descrição: foto color, papel: 12 x 8 cm

Idioma: Português **Propriedade:**

Fundaj Disponibilidade: Fundaj –

Cehibra Local Físico: KR 131

Fundo Documental:

2 - **Katarina Real, autografando exemplares do seu livro O Folclore no Carnaval do Recife**

Notas: Lançamento da segunda edição do livro O Folclore no Carnaval do Recife, de Katarina Real, em 07/08/1990. Da esquerda para direita: (1) Renato Phaelante, ator e diretor da Fonoteca da Fundação Joaquim Nabuco; (2) Madalena Freyre; (3) Luís de França Santos, do Maracatu Leão **Coroado**.

Local: Recife, Pernambuco, Brasil

Data: 1990

Palavras-chave: POPULARES, MUSEU DO HOMEM DO NORDESTE

Descrição: foto color, papel: 8,9 x 12,5 cm

Idioma: Português **Propriedade:**

Fundaj Disponibilidade: Fundaj –

Cehibra Local Físico: KR 233

Fundo Documental:

3 - **Luiz de França formalizando compra de terreno para a nova sede do Maracatu Leão Coroado**

Autor: Katarina Real

Notas: Assinatura de documento de compra de terreno para a construção da nova sede do Maracatu Leão **Coroado**, no bairro de Beberibe, Olinda, Pernambuco. Da esquerda para direita: (3) Roberto Benjamim, coordenador do projeto Banco do Brasil, no Bairro do Recife.

Local: Recife, Pernambuco, Brasil

Data: 1997
 Descrição: foto color, papel: 10 x 15 cm
 Idioma: Português Propriedade:
 Fundaj Disponibilidade: Fundaj –
 Cehibra Local Físico: KR 275
 Fundo Documental:

4 - **Convidados durante solenidade de concessão do título Cidadã do Recife**

Autor: Casa Fotográfica: Foto Yara
 Notas: Evento realizado em 24 de novembro de 1967. Presentes a solenidade, os batuqueiros do Maracatu Leão Coroado. À esquerda, Mestre Luiz de França, presidente do Leão Coroado. No Centro, José Néri, Presidente do Clube Lenhadores. Álbum 1/27.
 Local: Recife, Pernambuco, Brasil
 Data: 1967
 Descrição: foto p & b, papel: 16,3 x 22,8 cm
 Idioma: Português
 Propriedade: Fundaj
 Disponibilidade: Fundaj – Cehibra
 Local Físico: KR 317
 Fundo Documental:

1 - **Joana, porta-estandarte do Maracatu Leão Coroado**

Autor: Katarina Real
 Local: Recife, Pernambuco, Brasil
 Data: 1966
 Palavras-chave: CARNAVAL, ESTANDARTE, DESFILE, FANTASIA, MULHER
 Descrição: foto color, papel: 12,8 x 8,9 cm
 Idioma: Português Propriedade:
 Fundaj Disponibilidade: Fundaj –
 Cehibra Local Físico: KR 593.
 Álbum 4/ 188
 Fundo Documental: Katarina Real

2 - **“Seu Veludinho”, batuqueiro do Maracatu Nação Leão Coroado, e D. Joana**

Autor: Katarina Real
 Notas: Sr. Veludinho (João Batista de Jesus) na idade de 100 anos.
 Local: Recife, Pernambuco, Brasil
 Data: 1963
 Palavras-chave: FOLCLORE, ESTANDARTE
 Descrição: foto color, papel: 9 x 12,7 cm
 Idioma: Português
 Propriedade: Fundaj
 Disponibilidade: Fundaj – Cehibra
 Local Físico: KR 495. Álbum 4/67. Álbum 5/6. Álbum 6/14
 Fundo Documental: Katarina Real

3 - **Seu. Veludinho e batuqueiros tocando no terreiro de Pai Adão**

Autor: Katarina Real

Local: Recife, Pernambuco, Brasil

Data: 1963

Palavras-chave: INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO, BATUQUE, FOLCLORE

Descrição: foto color, papel: 9 x 12,7 cm

Idioma: Português Propriedade:

Fundaj Disponibilidade: Fundaj –

Cehibra Local Físico: KR

496.Álbum 4/67

Fundo Documental: Katarina Real

4 - **Apresentações dos Maracatus Estrela Brilhante e Leão Coroado**

Autor: Casa Fotográfica: Foto Yara

Notas: Solenidade “Cidadã do Recife” realizada em 24 de novembro de 1967. À esquerda, Dona Assunção, Presidente do Maracatu Estrela Brilhante, ao centro, Lenira dos Anjos, dama do passo do maracatu, dançando com a calunga Dona Joventina. Os batuqueiros do Maracatu Leão Coroado tocando bombos. Ao fundo, os músicos da banda musical do Recife.

Local: Recife, Pernambuco, Brasil

Data: 1967

Descrição: foto p & b, papel: 16,5 x 22,5 cm

Idioma: Português Propriedade:

Fundaj Disponibilidade: Fundaj –

Cehibra Local Físico: KR 316.

Álbum 1/26

Fundo Documental: Katarina Real

5 - **D. Clara, D. Isabel, estandarte e calungas do Maracatu Nação Leão Coroado**

Autor: Katarina Real

Notas: da esquerda para a direita a dama do passo D. Joana segurando a calunga Dona Izabel.

Local: Recife, Pernambuco, Brasil

Data: 1967

Palavras-chave: CARNAVAL, FOLCLORE, MARACATU

Descrição: foto color, papel: 8 x 12 cm

Idioma: Português Propriedade:

Fundaj Disponibilidade: Fundaj –

Cehibra Local Físico: KR 108.

Álbum 4/68

Fundo Documental: Katarina Real

6 - **Componentes do ‘batuque’ do Maracatu Nação Leão Coroado**

Autor: Katarina Real

Notas: da esquerda para direita o Sr. Veludinho (cabelos brancos, 100 anos de idade) e

ao fundo o “Leão” símbolo do Maracatu Nação Leão Coroado.

Local: Recife, Pernambuco, Brasil

Data: 1963

Palavras-chave: MARACATU, FOLCLORE, ALEGORIA CARNAVALESCA

Descrição: foto color, papel: 8 x 12 cm

Idioma: Português **Propriedade:** Fundaj

Disponibilidade: Fundaj – Cehibra

Local Físico: KR 111. Álbum 4/66. Álbum 6/14

Fundo Documental: Katarina Real

7 - Leão, símbolo do Maracatu Nação Leão Coroado.

Autor: Katarina Real

Notas: Inclui foto-contato p & b, papel: 2,3 x 3,6 cm

Local: Recife, Pernambuco, Brasil

Data: 1961

Palavras-chave: CARNAVAL, FOLCLORE, ALEGORIA CARNAVALESCA, POPULARES, PASSARELA, MARACATU, PRAÇA DA INDEPENDÊNCIA

Descrição: inclui dois exemplares, foto p & b, papel: 10,7 x 16,7 cm; 12 x 18 cm

Idioma: Português

Propriedade: Fundaj **Disponibilidade:**

Fundaj – Cehibra **Local Físico:** KR 52

Fundo Documental: Katarina Real

8 - Desfile do Maracatu Nação Leão Coroado

Autor: Katarina Real

Notas: Desfile do Maracatu Nação Leão Coroado, com baiana e dama de frente. Inclui foto-contato p & b, papel: 3,6 X 2,3 cm

Local: Recife, Pernambuco, Brasil

Data: 1961

Palavras-chave: CARNAVAL, FOLCLORE, ESTANDARTE, PASSARELA, MARACATU, CINEGRAFISTA, PRAÇA DA INDEPENDÊNCIA

Descrição: inclui dois exemplares de foto p & b, papel: 16,5 x 10,5 cm; 18 x 12 cm

Idioma: Português **Propriedade:** Fundaj

Disponibilidade: Fundaj – Cehibra **Local**

Físico: KR 53

Fundo Documental: Katarina Real

KR_000109

- fotografia
- Código: KR_000109
- Arquivo: KR – Katarina Real
- Autor: Katarina Real
- Título / Tema: Dona Joana, porta estandarte do Maracatu Nação Leão Coroado
- Local: Recife, Pernambuco, Brasil
- Data: 1966
- Descrição física: 12 x 8 cm
- Técnica: foto color, papel
- Notas: Desfile do Maracatu Nação Leão Coroado.
- Descritores: CARNAVAL, FOLCLORE, MARACATU.
- Propriedade intelectual: Obra em domínio público ou autorizada

KR_000132

- Tipo: fotografia
- Código: KR_000132
- Arquivo: KR – Katarina Real
- Autor: Katarina Real
- Título / Tema: Oferenda aos orixás no Paji do terreiro de Luiz de França Santos
- Local: Recife, Pernambuco, Brasil
- Data: 1967
- Descrição física: 12 x 8 cm
- Técnica: foto color, papel
- Notas: O Axogum, responsável pelo sacrifício de animais aos orixás, ao lado do altar, no terreiro de Luiz de França Santos, diretor do Maracatu Nação Leão Coroado.
- Descritores: SANTUÁRIO, CANDOMBLÉ, CERIMÔNIA RELIGIOSA, CULTO AFRO-BRASILEIRO.
- Propriedade intelectual: Obra em domínio público ou autorizada

KR_000133

- Tipo: fotografia
- Código: KR_000133
- Arquivo: KR – Katarina Real
- Autor: Katarina Real
- Título / Tema: Filhas de Santo no terreiro de Luiz de França Santos, diretor do Maracatu Nação Leão Coroado.
- Local: Recife, Pernambuco, Brasil
- Data: 1967

- Descrição física: 12 X 8 cm
- Técnica: foto color, papel
- Notas: Da esquerda para direita (2) mulher de Luiz de França Santos, (4) D. Joana, (5) Axogum do Terreiro.
- Descritores: SANTUÁRIO, CANDOMBLÉ, CERIMÔNIA RELIGIOSA, CULTO AFRO-BRASILEIRO.
- Propriedade intelectual: Obra em domínio público ou autorizada

.
KR_000134

- Tipo: fotografia
- Código: KR_000134
- Arquivo: KR – Katarina Real
- Autor: Katarina Real
- Título / Tema: Toque no terreiro de Luiz de Franca dos Santos, diretor do Maracatu Nação Leão Coroado.
- Local: Recife, Pernambuco, Brasil
- Data: 1967
- Descrição física: 1967
- Técnica: foto color, papel
- Descritores: CULTO AFRO-BRASILEIRO, SANTUÁRIO, CANDOMBLÉ.
- Propriedade intelectual: Obra em domínio público ou autorizada

RECORTES DE JORNAL – COMISSÃO PERNAMBUCANA DE FOLCLORE

N. 01	
Acervo: Comissão Pernambucana de Folclore	
Jornal: Jornal do Commercio	
Data: sexta-feira, 31 de julho de 1998.	
Local: Recife – PE	
<p>Descritor: tambores tocam por Luiz de França; Matéria sobre Luiz de França 1 ano após sua morte; Mestre do Maracatu Nação Leão Coroado por quase 60 anos, fundado em 1863.</p>	

N. 01 B	
Acervo: Comissão Pernambucana de Folclore	
Jornal: Jornal do Commercio de Pernambuco	
Data: sexta-feira, 31 de julho de 1998.	
Local: Recife – PE	
<p>Descritor: matéria sobre o projeto Maracatu Atômico, com apresentação do Leão Coroado, lembrando o Mestre Luiz de França com depoimentos do Mestre Afonso Aguiar seu sucessor.</p>	

N. 02	
Acervo: Comissão Pernambucana de Folclore	
Jornal:	
Data:	
Local:	
<p>Descritor: Mestre Afonso em nota sobre o legado ao lado os tambores fabricados por Luiz de França.</p>	

N. 03	
Acervo: Comissão Pernambucana de Folclore	
Jornal: Jornal do Comercio	
Data: 31 de julho de 1998.	
Local: Recife	
Descritor: apresentação do Balé Magê Molê, apresentação das crianças do Balé no projeto Maracatu Atômico.	

N. 05	
Acervo: Comissão Pernambucana de Folclore	
Jornal: Jornal do Comercio	
Data: 15 de abril de 2000.	
Local: Recife.	
Descritor: Câmara Municipal do Recife; comentário jornalístico a respeito da intolerância em torno da proposição do vereador Antonio Luiz Neto para que se dê o nome de Babalorixá Luiz de França” a uma rua a ser inaugurada na cidade, com protesto da vereadora Sonia Moraes.	

N. 06	Série: Jornais	
Acervo: Comissão Pernambucana de Folclore		
Jornal: Jornal do Commercio		
Data: 1997 [julho]		
Local: Recife		
<p>Descritor: velório do mestre Luiz de França, aos 96 anos, causa morte infarto, enterrado no Cemitério de Santo Amaro; caderno cidades, pág. 8.</p> <p>Obs: ao lado do caixão o seu sucessor no maracatu, mestre Afonso Aguiar.</p>		

N. 08	Série: Jornais	
Acervo: Comissão Pernambucana de Folclore		
Jornal: Diário de Pernambuco		
Data: 06 de fevereiro de 1991.		
Local: Recife		
<p>Descritor: O Maracatu Leão Coroado, não irá desfilar na passarela do Recife por problemas financeiros. Foto (Luiz de França)</p>		

Recorte 08 data certa 6 de fevereiro 1991, referencia a matéria dentro do jornal na pagina A11 inserir o titulo que sai na capa fazendo referencia a matéria no interior do diário de Pernambuco “ Leão Coroado com dificuldades para desfile na Dantas Barreto. Matéria da jornalista Verónica Falcão, falta matéria completa.

BIBLIOGRAFIA

- AMORIM, Maria Alice & BENJAMIN, Roberto. *Carnaval – cortejos e improvisos*. Recife: Prefeitura do Recife, Secretaria de Cultura, Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2002, 123 p. il. p. 25-58.
- ANDRADE, Mario de. “A Calunga dos maracatus”. In: *Estudos afro-brasileiros*, 2. ed. Recife: Fundaj/Editora Massangana, 1988.
- ARAÚJO, Humberto. *Maracatu Leão Coroado*. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1989, 112 p. : 49 il. (Coleção Recife, 54).
- BRANDÃO, Maria do Carmo & MOTTA, Roberto. “Adão e Badia: carisma e tradição no xangô de Pernambuco”, In: SILVA, Vagner Gonçalves da (organizador) - *Caminhos da alma: memória afro-brasileira*, São Paulo: Summus, 2002, 268 p. il. p. 48-87
- FERNANDES, [Albino] Gonçalves. *Xangôs do Nordeste. Investigações sobre os cultos negro-fetichistas do Recife*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1937. 158 p. il.
- GONÇALVES, Stélio. “Dona Santa: rainha que o Recife não esquece”. *Diário de Pernambuco*, Recife, 15 fev., 1976.
- LODY, Raul & BATISTA, Maria Regina Martins (organizadores). *Coleção Maracatu Elefante e de objetos afro brasileiros*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 1987. p.19-20.
- OLIVEIRA, Valdemar de. Matéria editorial. *Revista Contraponto*, Recife, março de 1948.
- PEIXE, Cesar Guerra. *Maracatus do Recife*. São Paulo: Ricordi, 1955, 163 p. il. / 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1980 (1ª. edição 1955). 171 p. il. c/partituras.
- Provocação. In: *Diário de Pernambuco, Recife*, Ano LXIII, nº 60, terça-feira, 15 de março de 1887.
- REAL, Katarina. *Eudes: o rei do maracatu*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2001, 144 p. il. (Documentos, 55).
- _____. *O Folclore no carnaval do Recife*. Rio: Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro. 1967. 2ª ed. ampliada - Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 1990.
- SILVA, Vagner Gonçalves da (organizador). *Caminhos da alma: Memória afro-brasileira*, São Paulo: Summus, 2002, 268 p. il.
- SMITH, Robert. C. *Décadas do Rosário dos Pretos. Documentos de Irmandade*. Arquivos, Recife, 4-1. (7 a 20): 143-170. dez., 1951.
- VALENTE, Waldemar. “Depoimento”. In: LODY, Raul & BATISTA, Maria Regina Martins (organizadores). *Coleção Maracatu Elefante e de objetos afro brasileiros*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 1987. p. 19-20

REGISTROS AUDIOVISUAIS DO MARACATU NAÇÃO LEÃO COROADO

1. BENJAMIM – AFONSO AGUIAR FILHO – MANOEL SALUSTIANO FILHO – ABISSAL. Depoimento. Entrevista: Luciano do Vale. Programa “Vale Tudo”. VHS: NSTC.

2. CERIMONIAIS RELIGIOSOS – TOQUE FETS DE OXUM; OBALUAÊ; IANSÃ. 5 VHS, 1985 A 2004. Pesquisador: Roberto Benjamim, José Fernando. Comissão Pernambucana de Folclore: Pernambuco, 22. 05. 1995. VHS.

3. CERIMONIAL RELIGIOSO, 3 fitas cassete. 2. Depoimentos – Luiz de França: Leão Coroado, Pesquisador: Roberto Benjamim, José Fernando. Comissão Pernambucana de Folclore: Pernambuco, S/D. 6 fitas cassete.

4. DE SEDA E MADEIRA: Calungas do Maracatu. Roteiro, Produção e direção de Marcia Rocha e Marcelo Vieira. Orientação de Ari Luiz Cruz. Pernambuco: TV Universitária de Pernambuco, 2001. Projeto experimental 2001. 2. Betacam 22.

5. IGARASSU. Pesquisador: Roberto Benjamim, José Fernando. Comissão Pernambucana de Folclore: Igarassu – PE, 1995 – 2000. 6 fitas VHS.

6. KATARINA REAL. Pesquisador: Roberto Benjamim, José Fernando. Comissão Pernambucana de Folclore: Pernambuco, 1997 – 1999. 8 fitas VHS.

7. MARACATU LEÃO COROADO: Visita de Katarina Real. Pesquisa dirigida por Roberto Benjamim. Comissão Pernambucana de Folclore: Pernambuco, 1997 – 1999. 8 fitas VHS.

8. PREMIAÇÃO. Toque de Zabumba – Saída da Igreja – Municiamento – Espoleta – Tiros - Maracatu Elefante: Coroação de Rosinete – Leão de Judá – Caboclinhos. Pesquisador. Roberto Benjamim. Comissão Pernambucana de Folclore: S/L, S/D. 1 fita VHS.

<u>Maracatu Leão Coroado – Indumentária</u>	
Corte	Descrição
- <u>Rei</u> :	Se veste ao modo do que se convencionou fosse o vestuário dos reis da França; na atualidade o vestuário é composto por casaco na cor vermelha, camisa branca bordada, colete amarelo, jabot (espécie de larga gravata de renda); usa manto. QUANTIDADE: 01; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
- <u>Rainha</u> :	Se veste ao modo da estatuária dos santos da Igreja Católica; fotografias antigas mostram as saias rendadas se sobrepondo a anáguas, algumas saias com bordados; na atualidade, uma armação destinada a dar volume à saia compõe a fantasia de todas as mulheres do cortejo (salvo as catirinas); o bordado abolido e, em seu lugar, aplicações de adereços; usa manto. QUANTIDADE: 01 ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
- <u>Príncipe</u> :	Se veste como o rei; QUANTIDADE: 01; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
- <u>Princesa</u> :	Se veste como a rainha; QUANTIDADE: 01; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
- <u>Damas-do-paço</u> também denominadas como <u>Damas-da-boneca</u> (conduzem as bonecas)	Vestem trajes que procuram imitar o vestuário do que teria sido a corte portuguesa dos tempos coloniais, sendo visível a influência da roupagem da estatuária barroca, especialmente das imagens de Nossa Senhora. Às vezes usam diadema (confeccionado em arame e pedrarias, ou de latão ou de papelão com enfeites de areia prateada e pedrarias). QUANTIDADE: 02; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
- <u>Damas-do-buquê</u> (conduzem ramalhetes de flores artificiais)	Vestem trajes que procuram imitar o vestuário do que teria sido a corte portuguesa dos tempos coloniais, sendo visível a influência da roupagem da estatuária barroca, especialmente das imagens de Nossa Senhora. Às vezes usam diadema (confeccionado em arame e pedrarias, ou de latão ou de papelão com enfeites de areia prateada e pedrarias). QUANTIDADE: 02; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
- <u>Damas-da-corte</u> (que conduzem taças)	Vestem trajes que procuram imitar o vestuário do que teria sido a corte portuguesa dos tempos coloniais, sendo visível a influência da roupagem da estatuária barroca, especialmente das imagens de Nossa Senhora. Às vezes usam diadema (confeccionado em arame e pedrarias, ou de latão ou de papelão com enfeites de areia prateada e pedrarias). QUANTIDADE: 03; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
- <u>Pajens</u>	Figurantes que seguram a cauda dos mantos reais; vestem calções e colete; QUANTIDADE: 02; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
- <u>Porta-estandarte</u>	Também chamado ‘embaixador’, vestido como um nobre da corte de Luís XV com cabeleira empoada; calçam sapatos de saltos ligeiramente elevados e adornados com uma fivela. QUANTIDADE: 02; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
- Compõem, ainda, a corte: <u>conde e condessa, cônsul e consulesa, marquês e marquesa, duque e duquesa</u>	Os personagens masculinos se vestem como o rei (sem o manto); os personagens femininos se vestem como as damas do paço, do buquê e da corte; QUANTIDADE: 08; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
- Corte infantil	Crianças participam do desfile com uma corte infantil, com a mesma formação e vestuário da corte principal. QUANTIDADE: 18; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
<u>Outros figurantes</u>	
- <u>Escravo</u>	- Que conduz o pátio (veste calções e jaqueta); desfilam descalços. QUANTIDADE: 02; ANO DE CONFECÇÃO:

	2016.
- <u>Lanceiros</u>	- Rapazes que formam uma guarda, desfilando em cordões laterais, fechando externamente o grupo (se vestem, aproximadamente, como os pagens, calçando sapatos tipo tênis da cor branca); segundo alguns, lanceiro também seria o ‘soldado romano’, figurante introduzido na Nação do Maracatu Elefante, de acordo com a tradição, como uma homenagem ao orixá Ogum, por conta de uma graça alcançada para a recuperação da saúde de um dos filhos de santo da rainha e dirigente - Dona Santa (Maria Júlia do Nascimento); os demais maracatus do Recife foram obrigados pela Federação Carnavalesca de Pernambuco a contar com a presença do figurante nos concursos que organizou; o ‘soldado romano’ não aparece no cortejo do Maracatu Leão Coroado; QUANTIDADE DOS LANCEIROS: 20; ANO DE CONFECÇÃO: 2007.
- <u>Baianas</u>	- denominação genérica das figurantes femininas do maracatu de baque virado, que constituem a massa do grupo, dançando em redor das figuras principais e tendo a função de coro; o traje é a vestimenta que nos terreiros dos rituais dos cultos afro-brasileiros é comum às mulheres, os ‘axós’ de ‘iaô’, constituído de saia rendada, sobressaias de baixo armadas com arames; timão de pagão, pano-da-costa e torso; no pescoço, muitas voltas de fios de contas nas cores dos orixás protetores (guias); a denominação ‘baianá’, que também é usada, é corruptela de ‘baianal’, com o mesmo significado de coletivo de baianas do maracatu nação (ricas e do cordão), com função de coro; QUANTIDADE DAS BAIANAS: 24; ANO DE CONFECÇÃO: 2015.
<u>Catirinas:</u>	Seriam as mulheres escravizadas empregadas nas atividades domésticas, vestem roupas de chita, sem qualquer armação. QUANTIDADE: 02; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
<u>Orquestra</u> (também denominada como ‘bataque’ e os músicos como ‘bataqueiros’):	Composta por (um) agogô, (um) tarol, (uma) caixa de guerra e bombos (vestem, uniformemente, com calças pretas e camisas de malha (vermelhas e brancas). QUANTIDADE: 18; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
<u>Adereços, armações e outros objetos:</u>	
- Estandarte	- semelhante aos das irmandades católicas, tanto na forma como nos desenhos e bordados, são verdadeiras obras do artesanato local, que são periodicamente substituídas devido a problemas de sua conservação (as peças do acervo do maracatu, algumas bordadas a fio de ouro, estão a carecer de restauração; QUANTIDADE: 2; ANO DE CONFECÇÃO: 2009 e 2015.
- Símbolo	- o leão, confeccionado em papier-machê, que é conduzido em carroça de ferro; QUANTIDADE: 1; ANO DE CONFECÇÃO: 1997.
- Bonecas	- 1. também denominadas como ‘calungas’; 2. figuras confeccionadas em madeira, que imitam formas femininas; representam um <i>egum</i> (ancestral já falecido) e por isso têm nome próprio: dona Clara e dona Isabel, no Maracatu Leão Coroado; considerando as ligações dos maracatus aos cultos jêje-nagô, portanto a uma origem iorubana, não são divinizadas nem cultuadas, mas reverenciadas com o respeito que se tem aos mortos, que se acredita podem estar em contato com os orixás; trajam figurino semelhante aos das damas que as conduzem (as damas do paço), participam de todos os desfiles da agremiação fixadas em peanhas (bandeja de pé, tipo

	fruteira); QUANTIDADE: 2; ANO DE CONFECÇÃO: anos iniciais do século XX.
- Coroas	- o rei e a rainha desfilam coroados, com adereços confeccionados em latão dourado; QUANTIDADE: 2; ANO DE CONFECÇÃO: 1997.
- Diademas	- a princesa e as damas usam diademas elaborados em arame e pedrarias ou em latão;
- Cetros	- o rei, a rainha, o príncipe e a princesa conduzem cetros, confeccionados em madeira torneada ou em latão; QUANTIDADE: 2; ANO DE CONFECÇÃO: 1996.
- Espadas e espadins	- confeccionados em latão, são conduzidos pelo rei, a rainha, o príncipe e a princesa; QUANTIDADE: 4; ANO DE CONFECÇÃO: 1997.
- Mantos	- compõem as indumentárias do rei, da rainha, do príncipe, da princesa e das bonecas; o seu feitio comporta o uso do veludo e os bordados com pedrarias; QUANTIDADE: 6; ANO DE CONFECÇÃO: 2016.
- Ramalhetes de flores artificiais	(elaboradas em tecido gomado, papel ou plástico) que são conduzidos pelas damas-dos-buquês; QUANTIDADE: 3; ANO DE CONFECÇÃO: 2017.
- Taças	- em metais dourados ou prateados, prêmios de anos anteriores, conduzidos pelas damas da corte; QUANTIDADE: 3; ANO DE CONFECÇÃO: VARIADOS.
- Pálio	- o guarda-chuva de grandes dimensões, preparado especialmente para servir de pálio ao rei e à rainha do maracatu nação no Carnaval do Recife; o seu condutor, durante o desfile, executa figurações coreográficas específicas; também denominado como ‘umbrela’ e ‘umbela’; QUANTIDADE: 1; ANO DE CONFECÇÃO: 2013.
- Lampiões	- antigas e desativadas luminárias a gás de carbureto ou velas, também denominados como carbureteiros, originários do tempo em que o maracatu desfilava em ruas sem iluminação pública; os lampiões, às vezes com a luz azulada do carbureto, permitiam ao grupo ter iluminação própria, ainda que deficiente, para desfiles noturnos; hoje têm efeito meramente decorativo; QUANTIDADE: 4; ANO DE CONFECÇÃO: 1965.
- Lanças	- varas lancetadas, conduzidas pelos lanceiros. QUANTIDADE: 20; ANO DE CONFECÇÃO: 1997.